

Total No. of Printed Pages—4

6 SEM TDC ASM M 4

2019

( May )

ASSAMESE

( Major )

Course : 604

( বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয় )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। চমু উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো আঠটা) : ১×৮=৮
- (ক) বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণাটো পোনপ্ৰথমে কোনে উপস্থাপন কৰিছিল ?
- (খ) শকুন্তলাক পতিগৃহত থ'বলৈ যোৱা এজন তাপস কুমাৰৰ নাম লিখাঁ।
- (গ) ইংৰাজীৰ 'আফকে'জ টেন' গ্ৰন্থখনৰ ডাচ্ছ ভাষাৰ মূল গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।
- (ঘ) 'অশ্ৰুতীৰ্থ' নাটকত বজা প্ৰতাপ সিংহই কাক 'তামুলী ফুকন' পাতিছিল ?

- (ঙ) অ'হেনবীৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (চ) কবি কাউণ্ট কিউলেন আমেৰিকাৰ কোনটো বৌদ্ধিক আন্দোলনৰ সৈতে জড়িত ?
- (ছ) গাৰ্ছিয়া লবকা কোন দেশৰ কবি ?
- (জ) এণ্টন চেখভে কোন ভাষাত গল্প ৰচনা কৰিছিল ?
- (ঝ) 'মাকচীৰ স্বপ্ন' গল্পটোৰ অনুবাদকগৰাকীৰ নাম লিখাঁ।
- (ঞ) 'সাহিত্য আৰু সাহিত্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- ২। (ক) বিশ্বসাহিত্য সম্পৰ্কে প্ৰচলিত ধাৰণাসমূহ দাঙি ধৰি সেইবোৰৰ মাজৰ পৰা তোমাৰ প্ৰহণযোগ্য ধাৰণাটো যুক্তি সহকাৰে আলোচনা কৰাঁ।

১২

অথবা

- (খ) বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণাত তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়নে কেনেভাৱে অবিহণা যোগাব পাৰে, আলোচনা কৰাঁ।
- ৩। 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকত প্ৰকাশিত কণ্ঠমুনি অথবা শকুন্তলা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ।

১২

- ৪। চমুকৈ লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) :

৩×৪=১২

- (ক) শকুন্তলাৰ জীৱনত দুৰ্বাসাৰ অভিশাপৰ তাৎপৰ্য কেনে আছিল, লিখাঁ।

- (খ) এগৰাকী দায়িত্বশীল স্বামীৰ ৰূপত মঁচিয় লোৰাজেল
- (গ) ডাক্তৰ টোপাকোৰবৰ কৃত্ৰিম বস্তুবাদী দৃষ্টিভঙ্গী
- (ঘ) ডেলাই নিজৰ বাদামী চুলিকোছা বিক্ৰী কৰা কাৰ্যৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পোৱা চবিত্ৰটোৰ দিশ
- (ঙ) 'ক'লা মানুহৰ ল'ৰা' কবিতাটিত প্ৰকাশ পোৱা তিনিটা চিত্ৰকল্প
- (চ) 'অশ্ৰুতীৰ্থ' নাটকত ধুমুহাৰ দৃশ্যৰ তাৎপৰ্য
- ৫। (ক) 'উপহাৰ' গল্পত জীৱন-স্বপ্ন আৰু স্বপ্নভঙ্গৰ কাৰুণ্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

- (খ) 'মাৰুচীৰ স্বপ্ন' গল্পটোৰ মাজেৰে প্ৰতিফলিত বাহিয়াৰ সমাজজীৱন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।
- ৬। (ক) তলত উল্লেখ কৰা যি কোনো দুটা কবিতাৰ পৰিচয়জ্ঞাপক টোকা লিখা : ৫+৫=১০
- (১) ঘটনা
- (২) প্ৰথম বাসনাৰ গীত
- (৩) সময়ৰ সন্তানবোৰ

অথবা

- (খ) আফ্কে চবিত্ৰটোৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি এটা বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০

- ৭। (ক) 'শ্বেইক্সপীয়েবিঅ' ট্রেজেডি'ৰ লক্ষণসমূহ উল্লেখ কৰি এই লক্ষণসমূহ 'অশ্ৰুতীৰ্থ' নাটকত কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

৫+৯=১৪

অথবা

- (খ) 'অশ্ৰুতীৰ্থ' নাটকৰ কাহিনীভাগ উল্লেখ কৰি নাট্যকাৰৰ মৌলিকত্ব সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰা।

৫+৯=১৪

★ ★ ★